

Grupo Rozarte

(Rosario, 1989-1997)

Recuerdo de la Argentina

1990 / 2019

Pintura sintética sobre chapa en bastidor de madera. Reproducción del cartel utilizado en la instalación Rdo. de la Argentina emplazada en el predio del Patio de la Madera —actual Mercado del Patio ubicado entre calles Caferata, Vera Mujica, Santa Fe y Córdoba—, el 23 de mayo de 1990, en el marco de la Primera Bienal de la Creatividad “Rosario Imagina” (23 al 27 de mayo en el Patio de la Madera)

167 x 246,5 x 4,5 cm

Adquisición de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario, 2019

Esta obra de Rozarte formó parte del proyecto instalativo Recuerdo de la Argentina II, en el marco de la Primera Bienal de la Creatividad Rosario Imagina de 1990 realizada, en el predio del actual Mercado del Patio.

Diáspora, éxodo, exilio son algunas de las ideas que se desprenden de esta obra y que se potencian tanto con el emplazamiento original de la misma (en cercanías a la terminal de ómnibus de la ciudad) como con el contexto de crisis económica, social y política en el que el país estaba sumido en aquel entonces.

La imagen de este cartel fue utilizada poco antes por Rozarte para la realización de proyecto de nombre homónimo. Una serie de calcomanías se pegaron en la zona de descenso de los colectivos de línea locales. Así el pasajero desprevenido convivió con esa obra, souvenir de su viaje por la ciudad que se llevó al bajar del transporte público, metáfora del abandono del país.

Esta pieza fue reconstruida en 2019 e incorporada a la colección del macro mediante la compra realizada por la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, en el marco de MicroFeria. de ese modo la obra se suma a un importante y amplio conjunto documental ingresado en 2005 que da cuenta de las actividades y acciones del grupo.

Rozarte* fue un grupo de jóvenes artistas que emergió en 1989 cuando la escena artística local se dirimía entre el academicismo y las utopías vanguardistas por volver a apostar al arte como un factor de cambio social, en medio de una crisis sociopolítica argentina: hiperinflación, estado de sitio, sublevaciones militares. Sus actividades, programas de acción y proyección incluyeron otras opciones en las reflexiones en torno al contexto político, económico y cultural de fines de los 80 y de los años 90 como también resignificó las concepciones vigentes en torno al arte, al artista, a la producción y a los espacios de tránsito y legitimación, logrando revitalizar la escena del arte local.

* G. Aloras, C. Baracca, P. Basiliades, R. Boselli, M. Dunster, S. Buffone, M. Cattáneo, H. Cava, R. D'Amelio, G. Gabelich, V. Gómez, G. Goñi, C. Olguín, M. A. Passerini, M. Römer, V. Serra, H. Vega, B. Vignoli, P. Vignolo

Román Vitali

(Rosario, 1969. Vive y trabaja en Rosario)

Relación

2000

Ocho tubos fluorescentes recubiertos por un filtro de gelatina de color y un tejido de cuentas acrílicas facetadas con hilos de fibra óptica, en porta tubos cableados
260 x 360 x 13 cm

Donación del artista, 2001

En los 90 mientras trabaja su obra con un repertorio de materiales domésticos y autorreferenciales que podrían considerarse como parte de su archivo personal —recortes de revistas con vedettes y actrices de los 70 y 80, caracoles terrestres, repasadores y toallas familiares— aparecen las cuentas facetadas de acrílico transparente que emplea con una técnica rescatada de las manualidades realizadas por mujeres en los años 70.

El tiempo, el color, el espacio y la luz explorados por Vitali, desde los 2000, se reúnen conformando una serie de piezas lumínicas. Variaciones transportables y poéticas que como *Relación* se sitúan en el espacio diverso, de museos (Castagnino de Rosario, Malba de Buenos Aires, MAC de Bahía Blanca), del shopping Portal Rosario. Así, cada cambio de contexto presupone otros comienzos y usos.

Durante su infancia, junto a su familia, tuvo varias historias de mudanzas. Vivió en el campo —sobre la propia tierra—, a causa de un acontecimiento delictivo se trasladó al pueblo de Arequito y, en los 90, llegó a Rosario para estudiar Bellas Artes y Psicología en la UNR.

En el marco del Programa Casos, que plantea el estudio transdisciplinar de las piezas de la colección contemporánea del macro, esta obra fue intervenida para reemplazar materialidades y adecuar su funcionamiento a las tecnologías vigentes. En el proceso se contó con la consulta directa al autor y al asistente. La pieza que hoy se ve en sala es el resultado de las tareas coordinadas por el área de conservación del macro.

Andrea Barrera Mathus

(Mendoza, 1982. Vive y trabaja en Mendoza)

Material girl

2005

Esténcil de acetato

24 x 32 x 0,02 cm

Donación de ED Contemporáneo, 2006

Pequeño pony

2005

Esténcil de acetato

25,5 x 28 x 0,02 cm

Donación de ED Contemporáneo, 2006

En 2005 o quizás un año antes, Barrera Mathus, manifiesta interés por el carácter efímero, anónimo y comunicativo de las pegatinas, los esténciles y el muralismo. Entonces, incorpora a su práctica artística la realización de esténciles que estampa sobre muros de edificios o lugares significativos de Mendoza, en un momento en el que el municipio consideraba inapropiadas dichas intervenciones en la vía pública. Estrategias de circulación de la producción visual que, además, en aquellos años, fueron llevadas a cabo por otros artistas o grupos de artistas mendocinos que operaban con acciones callejeras fugaces y anónimas.

En la misma época, esta técnica de estampación del estarcido —esténcil— aparece en la producción pictórica de la autora, y en piezas textiles como remeras.

En 2010 realizó la residencia artística Amor de verano organizada por Curaduría Forense en Valparaíso, Chile.

En el transcurso de estos años se ha desempeñado en el campo de la producción plástica, la docencia, la investigación, la curaduría y la gestión cultural.

Estas piezas junto con una pintura de la misma autora ingresaron a la colección macro en 2006 por donación del grupo de investigación ED Contemporáneo de Mendoza. La donación incluyó una selección de obras y artistas que fueron relevados, investigados y concebidos como colección por dicha agrupación. Ese mismo año, la colección mendocina se presentó en Rosario en la exposición "Incorporaciones recientes. Tercer módulo. Mendoza".

Pauline Fondevila

(Le Havre, Francia, 1972. Vive y trabaja en Rosario)

Lejos de todo lejos de ti, los dibujos de la isla

2011

Cuarenta y ocho dibujos y texto de Pauline Fondevila, enmarcados. Registro gráfico de la conferencia en la isla del 6 de junio de 2010 tomados por Gastón Herrera, Blu Navarro, Sebastián Schvarztman y Cristian Grignolio, intervenidos por la artista

Medidas variables según el montaje

Segundo Premio Adquisición Municipalidad de Rosario. LXVI Salón Nacional de Rosario, 2012

El viaje, el agua, el naufragio son los ejes conceptuales y temáticos de esta artista, escritora y cantante, nacida en Francia pero radicada en Rosario.

En 2007 Fondevila llegó por segunda vez a esta ciudad, becada por la Fundación CAM (Alicante) para desarrollar un ambicioso proyecto: la creación de una enciclopedia de arte dibujada que tituló *Lejos de todo, lejos de tí*, en homenaje a una canción del cantautor español Nacho Vega. Propuesta que tuvo su origen en aquel primer encuentro entre ella y el paisaje ribereño rosarino divisado desde lo alto de este museo, allá por 2006.

La presente obra en sala opera como corolario de dicha propuesta. Es el resultado de una conferencia que la artista organizó en las islas del río Paraná, frente a la Estación Fluvial, en junio de 2010. Una experiencia en la que el público invitado asistió a la lectura y reflexión sobre un importante cuerpo de obras y artistas, íntimamente vinculados al universo ficcional de Fondevila.

Dicho evento performático fue registrado por las cuatro personas mencionadas arriba, luego del título de la obra, a partir de apuntes gráficos individuales. Esos bocetos tomados como apuntes de expedición fueron luego intervenidos por la autora y, un conjunto de ellos forma parte de la colección de arte contemporáneo.

Esta obra se expande con el proyecto expositivo "*Lejos de todo lejos de tí, conferencia para una isla*" (2011) realizado aquí y tiene sus reverberaciones en *Querido Museo* (2020). Un video de Fondevila, también perteneciente a la colección contemporánea de esta institución

Liv Schulman

(París, Francia, 1985. Vive y trabaja entre París y Argentina)

Persona

2022

Video color con sonido

17 min

Programa de Adquisición de Museos de arteBA 2022 y la contribución de Milbia Rosso, 2022

Programas de televisión, acciones performáticas, audiovisuales, escritura novelesca son algunos de los modos de producción que vehiculizan los intereses de esta artista nacida en Francia y criada en Argentina.

El lenguaje —cuyos usos agotados toma Shulman como recurso— es el eje que rige su producción.

En sus ficciones, generalmente, el lenguaje está representado por diversos personajes con cuerpos que mutan y se intercambian entre sí. De ese modo, se cruzan y mezclan las historias, creando relaciones absurdas y aumentando la posibilidad de otros sentidos.

Esos ecosistemas ficcionales de discursos disparatados manifiestan, a modo de parodia, una visión paranoica del ámbito social, sustentada en la alienación de los cuerpos, la devaluación de las identidades y las complejidades del deseo de significado.

Esta obra —adquirida en la Feria ArteBA de 2022, gracias su Programa de Adquisición de Museos y a la colaboración de Milbia Rosso— se presenta por primera vez, en el marco de esta exposición.

María Juana Heras Velasco

(Santa Fe, 1924. Buenos Aires, 2014)

Tótem

1984

Pieza en hierro policromado ensamblado

200 x 70 x 70 cm

Donación de la artista, 2003

R. 3263

▮ A mediados de los sesenta los materiales y procedimientos de las industrias automotrices y plásticas de la época ocupan la atención de Heras Velasco, quien tras abandonar las técnicas tradicionales de escultura —cemento, yeso y bronce— comienza a experimentar con chapas de hierro, acrílicos y pinturas industriales.

▮ Más adelante, como manifestación del proceso de normalización del espacio urbano llevado a cabo en la década del 70, surgen las primeras transposeñas. En su mayoría piezas escultóricas de gran tamaño cuya composición —forma, color, materia y dirección— refiere poética y críticamente a la señalética empleada en la ciudad de Buenos Aires de aquel momento.

▮ Junto a su esposo realizó tres viajes de estudio por Europa en 1964, 1971 y 1980, cuando también visitó Nueva York.

▮ En 2024 se conmemoran los 100 años del nacimiento de María Juan Heras Velasco. Artista nacida el 11 de noviembre en la ciudad de Santa Fe que durante su infancia residió en Posadas y, en 1943, se trasladó junto con su familia a Buenos Aires.